**TEST Z WIEDZY O ROMANTYZMIE**

1. Romantyzm z Europie rozpoczyna się:

a. w latach 70. XVIII wieku

b. na początku XVIII wieku

c. w latach 20. XIX wieku

2. Słowo romantyzm wywodzi się od:

a. łacińskiego słowa romanus, które oznacza rzymski, romański

b. języków ludów romańskich, które dokonały ekspansji na tereny starożytnego Rzymu

c. od słowa romanca – pieśni, podań i legend ludów romańskich

3. Romantyczna fascynacja ludowością odzwierciedla się poprzez:

a. stylizowanie utworów na modłę wiejską

b. wprowadzenie gwary do języka utworów

c. zainteresowanie folklorem i wprowadzenie do literatury elementów nawiązujących do folkloru.

4. Sensualizm to pogląd, który mówi, że:

a. ludzkie zmysły odgrywają rolę nadrzędną w procesie poznawania świata

b. wszystko, co istnieje, ma sens

c. literatura ma być budowana tak, by można ją było odbierać wszystkimi zmysłami

5. Lord Byron, od którego nazwiska wziął nazwę termin bajronizm, to wyznawca zasady, iż:

a. twórczość jest integralną częścią życia

b. należy ściśle rozgraniczyć twórczość od życia

c. sztuka daje wgląd w życie wewnętrzne artysty

6. Bajronizm to inaczej nazwa określająca:

a. życie i twórczość angielskiego pisarza i poety lorda Byrona

b. upodobanie do radykalnego indywidualizmu ocierającego się o szaleństwo lub nierzadko przekraczającego jego granice

c. twórczość wczesnego romantyzmu

7. Romantyczna fascynacja Wschodem nosi nazwę:

a. orientalizmu

b. egzotyki

c. folklorystyki

8. Romantycy chętnie powracali do czasów minionych, a ich ulubioną epoką stał się:

a. antyk

b. gotyk

c. średniowiecze

9. Frenezja romantyczna to:

a. cecha stylu romantycznego polegająca na szkicowym przedstawianiu rzeczywistości

b. upodobanie do motywów fantastycznych, nadprzyrodzonych

c. gatunek literacki charakteryzujący się upodobaniem do poetyki grozy

10. W romantyzmie najbardziej ceniony jest:

a. lud

b. Bóg

c. wybitna jednostka

11. Dla romantyków tragizm to:

a. konflikt między racjami jednostki i przeznaczenia

b. walka interesu i moralności

c. odwieczna zasada świata

podzielić się swym nieszczęściem z innymi, co nieuchronnie prowadzi ją do zguby.

12. Prometeizm to postawa charakterystyczna dla losów:

a. bohatera bajronicznego

b. polskiego bohatera romantycznego

c. bohatera werterycznego

13. Bohater romantyczny to przede wszystkim:

a. nieszczęśliwy kochanek

b. indywidualista wiecznie skłócony ze światem

c. spiskowiec

14. Kluczem do psychologii bohatera werterycznego jest pojęcie:

a. Sturm und Drang

b. dekadencja

c. Weltschmerz

15. Kluczem do zrozumienia postawy bajronicznej jest pojęcie:

a. romantyzmu

b. orientalizmu

c. bajronizmu

16. Cechą konstytutywną polskiego bohatera romantycznego jest:

a. walka patriotyczna

b. przemiana

c. samobójcza śmierć

17. Wyraz profeta to po grecku:

a. wizja

b. objawienie

c. prorok

18. System filozoficzny stworzony przez Hegla to filozofia:

a. analityczna

b. metafizyczna

c. dialektyczna

19. Autorem idei polskiego mesjanizmu narodowego jest:

a. Józef Hoene-Wroński

b. Adam Mickiewicz

c. Adam Naruszewicz

20. Druga część Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasińskiego oparta jest na idei:

a. mesjanizmu narodowego

b. historiozofii

c. prowidencjalizmu

**DRUGI SPRAWDZIAN**

1. Jedną z najważniejszych cech literatury romantycznej jest:

a. synkretyzm

b. polifoniczność

c. liryzm

2. Ballada to gatunek synkretyczny łączący elementy:

a. epiki i dramatu

b. epiki i liryki

c. liryki i dramatu

3. Sonet o ściśle skodyfikowanej budowie nazywamy sonetem:

a. Petrarki

b. włoskim

c. mickiewiczowskim

4. Powieść poetycka to gatunek, który ukształtował się w epoce:

a. renesansu

b. średniowiecza

c. romantyzmu

5. Dramat romantyczny to gatunek synkretyczny pod względem:

a. rodzajowym i gatunkowym

b. tylko rodzajowym

c. tylko gatunkowym

6. Poemat dygresyjny to odmiana:

a. eposu homeryckiego

b. poematu epickiego

c. pastiszu

7. Pan Tadeusz nawiązuje do tradycji:

a. poematu epickiego

b. powieści poetyckiej

c. eposu homeryckiego

8. Podstawowym pojęciem romantycznej filozofii jest:

a. historiozofia

b. prowidencjalizm

c. mistycyzm

9. Winkelriedyzm to idea historiozoficzna przeciwstawiona:

a. prowidencjalizmowi Krasińskiego

b. heglizmowi

c. mickiewiczowskiemu mesjanizmowi

10. Z Nie-Boskiej komedii Zygmunta Krasińskiego wyłania się idea:

a. mesjanizmu

b. winkelriedyzmu

c. cykliczności dziejów

11. Tematem przewodnim ballady Romantyczność Adama Mickiewicza jest:

a. spór ideowy romantyków z klasykami

b. romantyczne szaleństwo

c. bajroniczna miłość

12. Istotnym problemem liryku Polały się łzy… jest:

a. ból istnienia, samotność

b. ocena własnego losu

c. indywidualizm romantyczny

13. Tematem wiersza Grób Agamemnona Juliusza Słowackiego jest:

a. tęsknota za krajem

b. powstanie styczniowe

c. moralna ocena szlachty

14. W wierszu Fortepian Szopena Cyprian Kamil Norwid nawiązuje do wydarzeń z:

a. powstania listopadowego

b. powstania styczniowego

c. Wielkiej Emigracji

15. Kordian Juliusza Słowackiego to utwór, który powstał jako polemika ideowo-artystyczna z:

a. Adamem Mickiewiczem

b. Zygmuntem Krasińskim

c. Cyprianem Kamilem Norwidem

16. Akcja Kordiana rozgrywa się w latach:

a. 1833 – 1828

b. 1831 – 1864

c. 1799 – 1829

17. W Przygotowaniu o losach Polski decydują:

a. wiedźmy

b. szatani

c. przywódcy narodowi

18. Akt I dramatu, który kończy się samobójstwem Kordiana rozgrywa się w:

a. latach dwudziestych XIX wieku

b. roku 1828

c. pierwszej dekadzie XIX wieku

19. W akcie II Kordian podróżuje po:

a. Polsce

b. Szwajcarii

c. Europie

20. Najważniejszym momentem dramatu jest:

a. nieudane zabójstwo cara

b. pobyt Kordiana w szpitalu psychiatrycznym

c. monolog na Mont Blanc